

# Light, Texture and Volumes

In this section, we showcase three recently built single-family houses in Mexico that embrace their distinct settings. Each house maximizes its unique location, whether nestled within a dense pine forest or boasting breathtaking ocean views. This relationship can be direct and close, where the owner can physically walk into the landscape from their house, like in the Tejocote House, or can be distant and indirect, where the landscape become part of the house mainly in a visual sense, like in Alférez House and Cañada House. The three projects have a common denominator, which is a sophisticated use of the natural light to generate unique interior atmospheres. Each architect used variations of material and textures, as well as different spatial articulations of the volumes. However, they all resulted in very unique and well-balanced interiors, giving a strong identity to these projects.

Completed in 2022 and designed by Ludwig Godefroy Architecture, Alférez House (p.176) is located in Cañada De Alferes, a small village south-west of Mexico City. The area is slightly under 3,000 meters above the sea level and surrounded by a dense forest, with a number of other retreat-like buildings, including cabins and single-family houses. Built on a relatively steep slope, this 150 square meter-house has been designed with a relatively open

## 멕시코 주택 3제; 빛, 질감, 볼륨

이번 특집에서는 멕시코를 배경으로 지어진 세 채의 주택을 소개한다. 소나무가 뺨뺨한 숲부터 바다의 절경을 마주한 위치에 이르기까지, 모두 독특한 지형적 장점을 최대한 활용하고 있으며, 주변의 다양한 자연 환경과 깊은 연관성을 갖고 있다. '테호코떼 주택'처럼 거주자가 집 밖 주변 풍경에 곧바로 발을 들일 수 있는 환경이 있는가 하면, '알페레스 주택', '까나다 주택'처럼 주변 풍경이 시각적으로 집의 일부가 되는 간접적 환경도 있다. 그러나 세 주택 모두 세련된 방식으로 자연광을 활용하여 특별한 실내 분위기를 연출했다는 공통점을 지니고 있다. 재료와 질감은 물론 공간 표현에도 다양하게 변화를 주었지만, 결과적으로 독특하면서도 균형 잡힌 실내공간이 만들어져 각 프로젝트에 강렬한 정체성을 부여한다.

첫 번째로, 멕시코 시티 남서부의 작은 마을 까나다 데 알페레스에 자리한 '알페레스 주택'(176쪽)은 오두막(카바나스)과 가족용 주택 등 휴가용

plan, which can be experienced both horizontally (see for example, the kitchen and the living area, directly connected with the main entrance) and vertically, where the different levels are visually connected with the absence of full-height partitions walls. The natural light plays a crucial role in this project by emphasising both the spatial relationships (voids and walls), as well as the textures of the wall finishes, where we can appreciate the exposed concrete throughout most of the interior. Windows are positioned in strategic places, as protruding elements that convey direct and indirect light at the same time, in the shape of long and narrow rectangular as well as elliptic openings, and as circular roof windows. The high windows, combined with the double-height spaces on the inside and the concrete finish, give the house a vibrant indirect light, that takes advantage of the unique natural location.

The Cañada House (p.190) by Escobedo Soliz is located in Naucalpan de Juárez, at the outskirts of Mexico City. Unlike the location of the Alférez House, this area is more densely urbanised. Built in a narrow (12 x 40 meters) and steep (13 meters of height difference) plot, this house takes full advantage of its site. Spanning east-west this project is placed at the edge of a glen, overlooking a small river. The sloping terrain allowed the architects for a clever use

건물들이 있는 해발 3000m 높이의 삼림 지대에 자리한다. 꽤나 가파른 경사지에 오픈 플랜 구조로 지어져, 주출입구와 직접 연결된 부엌과 거실의 수평 구조는 물론, 각기 다른 층이 시각적으로 이어진 듯한 수직 구조 또한 경험할 수 있다. 여기서 자연광은 공간의 관계성(보이드와 벽), 실내 대부분을 덮은 노출 콘크리트 벽면의 텍스처를 강조하며 매우 중요한 역할을 수행한다. 실내의 돌출된 부분이 직, 간접 조명을 동시에 표현할 수 있도록 좁고 길쭉한 사각형의 창문, 타원형의 창문, 원형 천창 등 다양한 창을 전략적으로 배치했다. 특히 높은 곳에 위치한 창문은 더블 하이트 공간, 콘크리트 벽면과 어우러져 강렬한 간접 조명을 집 내부에 들이며 독특한 위치에 자리잡은 건물의 지리적 장점을 한껏 활용한다.

두 번째로 소개할 '까나다 주택'(190쪽)은 멕시코 외곽의 밀도 높은 도시 지역인 나우칼판 데 후아레스에 자리한다. 가로 12m, 세로 40m에, 단차가 13m나 되는 좁고 가파른 부지의 지형적 특징을 최대한 활용한 점이 눈에 띈다. 협곡의 가장자리에 동서 방향으로 뻗어 작은 강을 내려다보는

of space, where the house is developed in multiple levels, with the service spaces (entrance, corridors etc.) face the main road, while the living areas enjoy the full view of the valley and the river. The sophisticated design of the views is emphasised by the articulation of the volumes that both frame key points in the landscape, and create some see-through effects in-between different levels. By doing so, the house become permeable to the views and its masses appear lighter in some selected parts.

The Tejocote House (p.202) designed by González Muchow Arquitectura in Querétaro City, central Mexico presents some similarities with the other projects included in this section. First, there is a sophisticated use of indirect natural light through the patios. This is visible in the kitchen and in the bedroom. Instead of using direct opening like windows, the architects make the natural light enter the rooms through roof openings in double-height spaces and enclosed small outdoor spaces. These outdoor spaces are heavily curated, becoming interior gardens that connect directly with the interior space, both visually and spatially. Here we see again how the texture and finish of the materials chosen for the inside and outside play a fundamental role in how the natural light is used to generate a vibrant and unique effect. As an intrinsic part

구조인데, 경사진 부지 때문에 공간을 영리하게 쓰는 디자인이 필요했다. 그에 따라 현관, 복도 등 서비스 공간은 큰길을 마주보고, 거주 공간은 협곡과 강의 전경을 오롯이 즐길 수 있는 다층 구조가 만들어졌다. 주변 경관의 가장 아름다운 부분을 실내로 끌어들이면서 세련된 디자인을 강조할 뿐 아니라, 각 층 사이가 비쳐 보이는 효과를 자아낸다. 그 덕에 주변을 둘러싼 경치가 집 내부로 스며들어 건물의 부피가 한층 가볍게 느껴진다.

마지막으로 '테호코떼 주택'(202쪽)은 멕시코 중부 퀘레타로 시에 자리한다. 앞서 언급한 주택들과 몇 가지 유사점이 있는데, 파티오를 통해 세련된 방식으로 간접 자연광을 활용한 점이다. 특히 부엌과 침실에서 이 점이 잘 드러난다. 더블 하이트 실내와 작은 야외 공간에 창문을 통한 직접광이 아닌, 천창을 거친 간접광이 들어온다. 잘 정돈된 분위기의 야외 공간은 시각적으로나 공간적으로 내부와 긴밀하게 연결되어 실내 정원 같은 느낌을 준다. 앞서 살펴본 다른 주택들과 마찬가지로, 건물 안팎에 사용한 재료의 질감과 마감 처리 방식이 강렬하고 독특한 효과를 내는 데 중요한

of the design, we can see how the volumes and masses have been configured in order to emphasise the desired spatial results. The house is in fact articulated through large volumes separated by relatively small outdoor areas, like the curved wall in the south part of the house. This happens vertically, as it is visible with the four main volumes of the house, as well as horizontally, with the "bridges" connecting the north-side rooms on the first floor. Such connections generate interesting views where one can glimpse parts of the house behind or in-between the main volumes, providing a sense of surprise and curiosity that enrich this sophisticated project.

The three houses showcased in this section highlight the importance of materials in creating unique spatial experiences. They all share a careful balance between architectural volumes and surrounding gardens. This balance is achieved through a stark contrast between the different parts of the building and the in-between space created among them (like in the Tejocote House), while in others through the use of threshold spaces that help transitioning between the inside and the outside (like in the Cañada House). *Silvio Carta*

역할을 한다. 의도했던 공간적 결과를 강조하고자 볼륨과 매스를 구성했다. 남쪽의 곡선 벽처럼 비교적 작은 야외 공간으로 분리된 커다란 볼륨의 건물들이 테호코떼 주택을 이루고 있다. 이 점은 건물을 구성하는 총 네 개의 메인 볼륨처럼 수직으로도, 1층 북쪽면 방들을 연결하는 일종의 '다리' 부분과 같이 수평으로도 나타난다. 이러한 연결 구조 덕에 집 뒷면이나 메인 볼륨 사이 공간 등 흥미로운 부분이 슬쩍 슬쩍 드러나 호기심과 놀라움을 자아내며 테호코떼 주택의 세련미를 더해준다.

지금까지 소개한 주택들에서는 독특한 공간 경험을 이끌어내는 데 재료가 얼마나 중요한 역할을 하는지 깨닫게 된다. 여기서 재료란 자연광과 경관, 정원, 자연 환경 등을 모두 포함하는 개념이다. 또한, 모두 건물과 정원 사이에 매우 정교한 균형이 유지된다는 공통점을 갖는다. 이러한 균형은 테호코떼 주택처럼 건물의 각 부분과 그 사이 공간의 강렬한 대비를 통해, 또는 까나다 주택처럼 실내와 실외 사이의 전환을 돕는 경계의 공간을 통해서도 나타난다. *실비오 카르타*